

MAX AUB

BUÑUEL SEGÚN MAX AUB. LA OBRA PÓSTUMA QUE VE LA LUZ CUARENTA AÑOS DESPUÉS

LUIS BUÑUEL, NOVELA

GRANADA: CUADERNOS DEL VIGÍA, 2013. 604 PÁGINAS + DVD AUDIO
(101 MINUTOS)

El 22 de julio de 1972 moría en México Max Aub sin poder cumplir con el compromiso asumido en 1967 con la editorial Aguilar; escribir la biografía de su compatriota y amigo Luis Buñuel. Quedaba sin ver la luz un valioso material acopiado durante cinco años de trabajo: más de cien carpetas con miles de hojas escritas a mano y a máquina, grabaciones magnetofónicas de entrevistas y recortes periodísticos.

Poco después, este material es llevado a Segorbe, España, y archivado en la Fundación Max Aub. Solo una parte, la correspondiente a las desgrabaciones de las entrevistas y dos prólogos, sería editada por Federico Álvarez (director de Fondo de Cultura Económica y yerno de Aub), y publicada en 1985 por la editorial Aguilar, bajo el título *Conversaciones con Buñuel, seguidas de 45 entrevistas con familiares, amigos y colaboradores del cineasta aragonés*. El volumen de 561 páginas es, durante años, obligada fuente de consulta para todo aquel que pretendiera acercarse a la figura y obra de Buñuel.

Cuarenta años después de la muerte de Max Aub, Elena Aub Barjau, hija y presidenta de la Fundación, encarga a Carmen Peire la realización de un minucioso trabajo de edición que respete el esquema de la obra que el autor dejó detallado en sus notas. Peire utiliza para este volumen los archivos llamados “prólogos”; los catalogados como “biografía”; los escritos titulados “Buñuel y la religión”, “Buñuel y el cine”, “Buñuel y la política”, “Buñuel y ...” el nombre de diferentes artistas; los escritos que versan sobre el arte contemporáneo; y algunas de las conversaciones entre Aub y Buñuel (aunque lamentablemente muchas se perdieron), las que, además, acompañan el volumen registradas en un DVD de audio.

El resultado del arduo trabajo llevado a cabo por Peire aparece publicado en octubre de 2013 por la editorial *Cuadernos de vigía*. Un total de 604 páginas bajo el título que Aub dispuso: *Luis Buñuel, novela*.

El texto definitivo rehúye clasificaciones. *Luis Buñuel, novela* es una biografía, pero también es un ensayo, una entrevista, un libro de historia y un estudio crítico de los movimientos artísticos de la primera mitad del siglo XX. Es una obra que retrata al cineasta más importante de España y su contexto desde la aguda e inteligente mirada de uno de los mayores escritores que dio la península, quien no deja de asomarse en cada página haciendo de la obra un texto autorreferencial. *Luis Buñuel, novela* es un híbrido literario que escapa a cualquier tipo de encasillamiento, y que resulta un riquísimo material para todo aquel que desee adentrarse en la figura de Luis Buñuel, pero también para quien pretenda profundizar en la obra de Max Aub.

El volumen se divide en dos partes: una dedicada al cineasta y otra al arte del siglo XX.

La primera abre con una introducción de la editora y dos prólogos que el autor escribió en distintos momentos.

El primero, titulado por la editora como “Prólogo personal”, aparece fechado el 3 de enero de 1971. Su tono intimista lo revela cercano a la escritura diarística. Allí el autor confiesa su temor a no llegar a concluir el trabajo iniciado y se detiene en trazar un paralelo entre su vida y la de Buñuel. Explica también la razón que lo lleva a llamar *novela* a su obra y se dice consciente de haber creado un personaje que excede al Luis Buñuel real, ya que aparece condicionado por su mirada.

El segundo prólogo, “Prólogo a la novela”, sabemos que ha sido escrito unos seis meses más tarde, pero no aparece fechado con exactitud. Aquí no se percibe el tono intimista del anterior; es claramente un texto pensado para ser leído. En él afirma que la biografía y el cine de Luis Buñuel son relevantes en tanto y en cuanto son el resultado de una época —su época— la que cree haber descifrado en este trabajo. Señala, una vez más, que lo representado no es la verdad absoluta, sino la que el artista cree verdadera. Luis Buñuel es un personaje creado por Max Aub y su biografía es una novela y, aún más, es “un texto entre la historia, la vida y el arte . . . algo híbrido como han venido a ser hoy, en general, las obras de arte: teatro que no es teatro, novela que no es novela, poesía que no es poesía.” (Aub 34)

Como reafirmando la libertad absoluta que define el formato de su texto, cierra el prólogo con “Conversación conmigo mismo al aceptar el encargo. 24 de agosto de 1968”, donde Aub se desdobra en un juego de espejos para darse a conocer a través del diálogo.

A los prólogos sigue la biografía de Buñuel, organizada por periodos de tiempo, y antecedida por un “Telón de fondo”, capítulo en el que el autor expone sintéticamente los acontecimientos políticos, sociales y económicos que explican la situación de España en el último siglo y medio.

En cada etapa biográfica se alternan los tipos discursivos: la narración se interrumpe para dar lugar a fragmentos del diálogo entre Aub y Buñuel que ilustran o complementan el texto.

Estos fragmentos, hábilmente seleccionados, reaparecen en los capítulos que siguen a la biografía, los dedicados a la relación entre el autor de *Un perro andaluz* y el cine, la religión, la política y un nutrido grupo de artistas: Galdós, García Lorca, el Marqués de Sade, Breton, Dalí, Goya, Picasso, entre otros.

Hasta aquí la primera parte.

La segunda es un agudo ensayo crítico en el que explica y justifica en poco menos de doscientas páginas el arte del siglo XX como épocas que no se suceden, sino que se encabalgan. Aub ha participado activamente del proceso cultural internacional e hispano, y aquí lo desmenuza y expone.

Con esta segunda parte su proyecto de escritura termina de cerrarse, y Buñuel se descubre ante el lector como una excusa del escritor que persigue retratar la totalidad de su época. *Luis Buñuel, novela* es, sin duda, el inmenso legado que Max Aub ofrece como testigo y actor de su tiempo.

Solo un aspecto echará de menos el lector que pretenda agotar las facetas del creador aragonés; las 45 entrevistas a los allegados del cineasta que se incluyen en *Conversaciones con Buñuel*. Aquella edición de 1985 presenta distintos testimonios, miradas que construyen 45 personajes que, sumados, conforman un Buñuel más completo, más complejo, más rico y, por lo tanto, más cercano al verdadero.