

## **AFECTOS E INTIMIDADES**

**Teresa Pereira Larraín**

Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile, 2007, 397 pp.

El estudio del mundo privado en base a cánones culturales y sociales ha sido una tendencia en aumento con los años. Uno de sus principales cometidos es reconstruir comportamientos, sistemas de vida, interacciones de los individuos de una comunidad y una serie de redes que se tejen en torno a instituciones como la familia, célula fundamental para examinar la sociedad. Siguiendo esta directriz, Teresa Pereira busca ser un aporte en el estudio de los afectos y sentimientos que se enraman en torno a la familia, analizando la realidad chilena desde la época colonial hasta el siglo XIX, sus cambios, permanencias y cómo se han ido transformando las expresiones de apego a lo largo de los años.

El libro se sustenta en documentaciones que exteriorizan las huellas de las emociones tanto positivas como negativas, debido a que sensaciones tan dispares entre sí como el amor y el odio, la ira y la alegría, así como los celos, el regocijo, la pasión y la desilusión, son expresiones que dinamizan las relaciones entre los individuos e hilan una serie de situaciones que expresan afectos y manifiestan sentimientos, veta que explota cabalmente Pereira.

Si bien resulta difícil reconstruir este tipo de emociones por su carácter intangible, la autora utiliza una serie de fuentes, entre ellas cartas, memorias y crónicas, donde quedan plasmadas variadas sensaciones como tristeza por la separación de los seres queridos, rupturas, muertes y enfermedades, o alegría por reencuentros, logros familiares y buenas noticias, todo contado por sus protagonistas o simples observadores que por medio de sus relatos ejemplifican y describen la sociedad de la época en la que ellos mismos se encuentran inmersos. También utiliza documentos judiciales que manifiestan conflictos dentro del núcleo familiar, tales como las causas por disenso, divorcios, maltratos y separaciones, claros ejemplos de quiebres y breches, que en ciertas oportunidades fueron el comienzo de la ruptura entre sus miembros.

La documentación manejada por Pereira, enuncia la realidad del período que desea investigar, haciendo viable reconstruir su historia familiar y problemas, las relaciones entre sus partes, sus afectos, y las distintas situaciones

que exponen amor o desencuentros, restauración que queda modelada en su libro. De manera que la utilización de aquel tipo de fuentes le permite considerar conceptos y establecer si tales manifestaciones perduraron o se modificaron con el transcurso del tiempo, demostrándose una retroalimentación entre los documentos y la tesis de la autora.

*Afectos e intimidades* se compone de doce capítulos, siendo posible a través de ellos revivir la historia de los sentimientos. Pereira decide ir desde los temas más amplios a lo más complejos y detallados y, a modo de introducción, se refiere a la complejidad de la sociedad chilena y latinoamericana y su influencia en la constitución del núcleo familiar como germen básico de la sociedad, institución a cargo de entregar valores y moralidad. A medida que avanzan las páginas, se va tornando más específica en el tema de los afectos, la evolución y consolidación de la familia, los roles de sus integrantes y sus interrelaciones, de modo que los dos primeros capítulos tratan la complejidad del contexto hispanoamericano donde fue dificultoso instaurar el matrimonio católico impuesto por Trento, rasgos típicos de una sociedad en formación que se va afianzando con el paso de los años, tema, este, en el cual la Corona y la Iglesia trataron de incidir, implantando el matrimonio y estableciendo normas para su conformación, frente a lo que la sociedad, sin embargo, siempre tendió a la resistencia.

Los dos capítulos sucesivos abarcan concretamente el maridaje, las decisiones matrimoniales y la función de los novios en tal determinación, el papel de los sentimientos en las elecciones maritales, las cualidades que se esperaban del consorte, los distintos ritos y formalidades en torno al sagrado vínculo. El siguiente más bien expresa las maneras inusuales de llegar al altar y si estas determinaciones eran por amor.

Resulta particularmente atrayente el capítulo V, al indagar en los sentimientos que se erigen en torno al matrimonio y la familia. De suma importancia resultan las menciones al respeto y la obediencia en una sociedad básicamente patriarcal y jerarquizada como lo era la colonial, dogmas que normaban las relaciones entre los esposos, donde las muestras de afecto eran mucho más lejanas y formales, tendencia que va cediendo con el paso de los años, volviéndose más cercana y familiar. Asimismo, indaga en el denominado amor conyugal y el modo en que este término afecta las relaciones entre los cónyuges, sus diferentes expresiones y variaciones con el paso del tiempo. Lo interesante de este apartado es la profundización en el tema de los afectos y las relaciones entre los familiares, particularmente los esposos. La ejemplificación de este planteamiento se encuentra en el siguiente capítulo

con las cartas de amor, vestigios de lo que plantea Pereira.

Siguiendo la lógica y progreso del libro, el tema subsecuente es el de los quiebres matrimoniales, los diferentes tipos de conflictos que se originan en la familia, tales como violencia, adulterio, abandono o bigamia, que en muchas oportunidades acabaron en divorcios y nulidades. Pero es en los últimos capítulos donde la especificidad se vuelve evidente al profundizar el papel de cada miembro, comenzando por el padre, la mujer y el niño, sus relaciones entre sí y cómo sus roles se van consolidando y cambiando en pos de una estabilidad familiar, símbolo del arraigo de la institución en la sociedad.

En base a lo anterior es factible advertir que Teresa Pereira logra una minuciosa conexión entre la serie de capítulos que despliega en *Afectos e intimidades*, siendo clara la perfecta evolución que desea perpetrar, permitiendo realizar un viaje a través de sus páginas por los sentimientos y afectos, y lo imbuido que están tales emociones en la familia y sociedad del período que estudia; resucitándolos por medio de la investigación de factores culturales y sociales, llave maestra para infiltrarse en el tema de los cariños, las relaciones más personales e íntimas, sus amores o rencores, reviviendo no sólo a un número de personas, sino a sus sensaciones y emociones, vivificando una época que siente, se expresa, quiere y odia.

Sin embargo, es necesario hacer una aseveración respecto de un punto que escapa de las manos de la autora, dado a que la reconstrucción a la que se hacía referencia, por medio de la exhaustiva búsqueda de fuentes es bastante acabada, ya que explota todo tipo de documentos que puedan indicar algo sobre la época y sus contemporáneos, pero tanto las cartas como memorias o crónicas son hechas por quienes sabían escribir respondiendo más bien a los sectores medios y altos, haciendo posible restablecer su historia, que por lo demás habla poco de los sectores populares. Es por ello que para examinarlos intensivamente y completar el escenario fue necesario recurrir a los documentos judiciales que después de todo reconstruyen un conflicto, pero suelen ser más impersonales. Aunque este obstáculo se disgrega de la intención de la autora, es un problema con el que se encuentra cualquier historiador que quiera investigar a los grupos populares por la falta de documentación existente, al menos de primera fuente.

El estudio apunta, como se exponía precedentemente, al tema de los afectos dentro de la familia nuclear, basado en un indiscutible hilo conductor fundado en torno a la existencia, permanencia y mutaciones de esta clase de sentimientos desde la época colonial hasta el siglo XIX. Se trata de una in-

investigación afianzada en los distintos documentos utilizados, siendo bastante dinámica la relación entre los planteamientos y las fuentes, ya que lo que expone Pereira se condice con su documentación, quedando así en claro el acabado trabajo historiográfico realizado. Lo interesante es la fundamentación en la serie de documentos que manifiestan este tipo de comportamientos que permiten a la autora llegar a la conclusión de la exteriorización de los sentimientos con el paso del tiempo.

***María José Kauak***