

CASA DE HACIENDA / CARPA DE CIRCO (MARÍA LUISA BOMBAL, VIOLETA PARRA)

Susana Münnich

Santiago: Lom, 2006, 190 Páginas.

Casa de hacienda/Carpa de Circo es la continuación de una publicación anterior de la misma autora, titulada *Gabriela Mistral: Soberbiamente transgresora*. Este libro debe leerse, entonces, como parte un proyecto mayor que presenta las disímiles subjetividades de tres mujeres que compartieron un mismo espacio y tiempo, además de su ineludible vocación poética: Gabriela Mistral, María Luisa Bombal y Violeta Parra. Como señala la autora al final del libro, las diferencias entre las tres escritoras son evidentes, puesto que “cada una es un mundo individual, irreductible a categorías tan generales como feminidad o ‘mujer’”, y agrega: “Solemos meter en un mismo saco a una gran variedad de mujeres, como si el universal ‘mujer’ bastara para confirmarlas en un patrón fijo” (175). Susana Münnich ofrece en este libro una lectura de Bombal y de Violeta que deshace esta abstracción para confirmarnos la individualidad de sus proyectos escriturales, y lo hace anclada en el contexto de las obras así como

en el concepto de autor como principio de sentido de estas.

Susana Münnich, quien ha investigado y publicado también en filosofía, hace gala de un amplio manejo de herramientas teóricas para dar cuenta de la obra de estas dos autoras, entre las cuales se incluyen perspectivas históricas, psicológicas y filosóficas, pero nunca, y esto se agradece mucho, deja que estas se sobrepongan a la obra misma; todo lo contrario, las utiliza lúcidamente para abrir nuevas perspectivas de lectura. El libro está organizado en torno a cuatro ejes de sentido, “El oficio de escribir”, “Madre”, “Amor”, “Dolor”, que son abordados en María Luisa Bombal y en Violeta Parra, y que establecen de esta manera una continuidad con el libro anterior acerca de Gabriela Mistral.

Uno de los aportes más valiosos de este estudio es la relación que establece entre la obra y el proyecto escritural de cada una de las escritoras, en la que inevitablemente entran en consideración las autoras mismas

como sujetos históricos y el contexto en el que elaboran e imponen su proyecto. En este sentido, me parece vital la insistencia en destacar las diferencias sociales entre las dos escritoras y cómo estas representan mujeres que pertenecen a clases sociales distintas. Aunque puede parecer evidente, la crítica muchas veces tiende a obviar esta diferencia de clase que está indisolublemente unida al proyecto artístico y a la representación de la mujer en cada una de las obras. Este enfoque queda reflejado en el sugerente título del libro, que Münnich se preocupa de elaborar cuidadosamente. Es así como explica su acertada metáfora, señalando que estos dos espacios –la casa de hacienda y la carpa de circo– dan cuenta de las preferencias ideológicas de los personajes, sus valores, modos de pensar y su sentimiento de pertenencia: mientras que la casa de hacienda es el lugar en donde veraneaban las mujeres aristocráticas del siglo XIX y principios del XX y en donde se mueven los personajes de María Luisa Bombal, la carpa de circo designa un espacio popular, campesino, provisorio y abierto hacia todas las manifestaciones de la cultura popular. Si bien en ambas escritoras hay una estrecha relación

entre su origen social y los mundos que representan, en Violeta Parra la coincidencia es total, mientras que en María Luisa Bombal hay un leve desplazamiento, ya que pertenece a la clase media acomodada pero narra la vida de mujeres aristocráticas. Este sutil desacomodo puede explicar que los personajes de Bombal estén siempre ajenos al mundo real y que su descripción no responda de manera exacta a su contexto histórico y social.

En la primera parte del libro, dedicada a María Luisa Bombal, destaca la descripción lúcida de los supuestos ideológicos de su obra, en particular respecto a su concepción de la mujer y su relación con el hombre. Münnich señala que a Bombal no le interesaba representar la diferencia de los roles sexuales y que los personajes femeninos “no desean reemplazar por otro el modelo de diferencia de los sexos en que fueron educadas. Su deseo es prácticamente el opuesto; quieren que la estructura de la realidad no cambie, de modo de poder continuar siendo las mismas mujeres de siempre” (50). Los presupuestos ideológicos develados se apartan drásticamente de los postulados del feminismo y subrayan de manera acertada

la diferencia entre presentar la insatisfacción y el sufrimiento de las mujeres acomodadas de principios del siglo XX y comulgar con el movimiento feminista: “Uno de los aspectos que confunde al lector de Bombal es que esta narrativa afirme los estereotipos de género tradicionales y al mismo tiempo destaque con gran eficacia y realismo el dolor existencial de la mujer que los hace suyos” (51). El conflicto de las mujeres de Bombal no está en la lucha por la igualdad entre hombres y mujeres sino que, todo lo contrario, en el reconocimiento de una diferencia insalvable que es también imposibilidad de comprensión mutua.

En la segunda parte del libro, dedicada a Violeta Parra, sobresale la configuración del proyecto artístico de la folclorista, cuyo fin último fue lograr el reconocimiento de la cultura popular, es decir, hacerle un espacio en el campo artístico chileno junto a manifestaciones artísticas legitimadas y pertenecientes a la alta cultura. El estudio destaca el concepto particular que tenía Violeta Parra acerca del folclor, para quien no era solo una tradición que debía ser rescatada, sino que se trataba de formas

vivas que tenían la capacidad de hablarnos en el presente acerca de acontecimientos actuales. Es por ello que Violeta Parra no solo recogía y compilaba, sino que creaba obras originales y vigentes a partir de formas tradicionales. Esto se manifiesta en el poema “El Gavilán”, en el que “buena parte del poder emocional del poema proviene del uso maestro de fórmulas que se han vuelto deslavadas en las cuecas y que por eso mismo se cargan aquí de expresividad y de contenido” (145), según el acertadísimo análisis de Münnich.

En suma, *Casa de hacienda/ Carpa de circo* ofrece una lectura contextualizada de la obra de dos de las más importantes escritoras chilenas del siglo XX, destacando contrastes que nos proporcionan una visión amplia y variada de la producción artística femenina. Susana Münnich trabaja además mediante interpretaciones de obras específicas de cada autora -“Las islas nuevas” de María Luisa Bombal, “El Gavilán” y “Gracias a la vida” de Violeta Parra- que se alejan de las lecturas convencionales y nos llaman a releer las obras de estas grandes representantes de nuestra literatura.

Stefanie Massmann

