

**HEIDEGGER Y EL PROBLEMA DEL HUMANISMO, ERNESTO GRASSI, BARCELONA, ANTHROPOS, 2006.**

Este libro había sido publicado por Grassi en 1983 y en inglés con el título de *Heidegger and the Question of Renaissance Humanism. Four Studies*. Es, en el fondo, un arreglo de cuentas entre el autor y su antiguo maestro. En efecto, Ernesto Grassi había trabajado bajo la dirección de Heidegger desde 1928, primero en Marburgo y luego en Friburgo. Las lecciones y seminarios de este último le resultaron, según propia confesión, reveladoras de un mundo nuevo con proyecciones absolutamente originales en la comprensión de los grandes filósofos de la Antigüedad. La profunda influencia que el maestro ejerció sobre el discípulo dio lugar a que Grassi fuera presumiblemente el primero en dar a conocer a Heidegger en Italia a través de artículos en publicaciones periódicas especializadas, a la publicación en 1932 de *Il problema della metafisica platonica*, que Grassi dedicó a su maestro, así como también a las primeras ediciones de dos escritos importantes de Heidegger: la *Doctrina de la verdad*

según Platón, que Grassi publicó en 1942 (a pesar de la prohibición gubernamental de imprimir escritos heideggerianos) en el anuario *Geistige Ueberlieferung*, que él dirigía en colaboración con los filólogos Walter Friedrich Otto y Karl Reinhard, y la *Carta sobre el "Humanismo"*, publicada en Suiza en 1947 junto con el opúsculo anterior en forma de libro, dentro de la colección *Ueberlieferung und Auftrag* que Grassi creó con el filósofo Wilhelm Szilasi, después de verse forzado a huir de la Alemania nazi, donde se había transformado en *persona non grata*. Estas dos publicaciones hechas por Grassi de escritos de Heidegger son significativas, porque la relación entre ambos pensadores se había enfriado bastante. Ya en la década de 1930 comenzó a experimentar resquebrajamientos, en parte por la adhesión de Heidegger al nacional-socialismo, pero principalmente, creo, por las discrepancias entre ambos en sus respectivas visiones del humanismo renacentista y de la tradición filosófica latina. Aun más; la *Carta sobre el*

“Humanismo” defiende una tesis diametralmente opuesta a la de Grassi en lo concerniente a dicho movimiento.

La tesis de Grassi es que si Heidegger ve en el lenguaje, y concretamente en el lenguaje poético, el lugar de la originaria expresión de la verdad en cuanto desocultamiento del ser, esta concepción no se encuentra únicamente en los fragmentos de algunos presocráticos y en la poesía de Hölderlin, sino que puede hallársela también en Cicerón y en los humanistas italianos desde la segunda mitad del siglo XIV hasta el último tercio del siglo XV, es decir, cuando todavía no se habían vuelto neoplatónicos ni aristotelizantes. Heidegger, sin embargo, siguiendo la interpretación tradicional, consideró a Cicerón como un simple divulgador del pensamiento griego tardío y a los primeros humanistas italianos como dependientes de la tradición metafísica estoica y cristiana que ya había mostrado su falta de vigencia filosófica. La negativa de Heidegger a considerar la importancia teórica del humanismo obedeció simplemente, según Grassi, a que no había leído a sus autores. Por otra parte, si ha de considerarse que el pensamiento filosófico propiamente moderno no es según Grassi el de un Descartes,

un Kant o un Hegel, que continúan dependiendo de la tradición onto-teo-lógica tradicional, sino el de un Vico o de un Heidegger, entonces resulta claro que el origen del pensamiento moderno no está en Descartes sino en los humanistas italianos.

Lo anterior constituye el escenario dentro del cual se desenvuelven las ideas propuestas en este libro. La edición de *Anthropos* trae como apéndice una completa y actualizada bibliografía de Grassi preparada por Emilio Hidalgo-Serna.

**J. B.**