

SIETE JUDAS

José Antonio Rivera

Santiago de Chile, Mago editores, 2006, 212 páginas.

Al situarse primeramente en la novela, el epígrafe que le da comienzo “*Dios es indudablemente todo en todo en todos nosotros*”¹, nos plantea de entrada una de las matrices de sentido de la obra de este sociólogo de la Universidad Arcis y Magister(c) en Filosofía de la Universidad de Chile, y nos predispone juntamente con su llamativo título, *Siete Judas*, a acompañar al narrador en un viaje metafísico y espiritual, para descubrir que los seres humanos nos encontramos permanentemente ante la disyuntiva “libertad” *versus* “destino-condena”.

La novela está dispuesta como un “blog”, que atraviesa todo el relato, en el que el narrador registra diariamente las anécdotas de su vida. Este registro metanarrativo se intercala, dentro de la fábula, con una revista virtual, llamada también “Siete Judas”, estructurando en la novela, el formato de revista a través de los artículos publicados en dicho pasquín electrónico (47 en total), con sus propios hipervínculos. La novela está situada en diciembre de 2004, cuando un grupo de amigos decide publicar una revista, aprovechando el gran impacto en el contexto social y cultural de la tecnología, como medio de comunicación de masas. El director de la revista electrónica, José, es el protagonista de la novela, un joven sociólogo que vive en el centro de la ciudad de Santiago y visita habitualmente bares del sector de Plaza Brasil, desde donde se mueve hacia Vitacura diariamente para asistir a su trabajo en la “Fundación”. José realiza un viaje a Santa Lorenza con los compañeros de la revista, a celebrar el año nuevo. En dicho lugar, José se encuentra “alucinado” bajo una serie de sustancias (alcohol y drogas) que lo llevan a experimentar acontecimientos desde donde se articulan una serie de enigmas y situaciones que comienzan a acechar al narrador-protagonista, configurando paranoias en el personaje de José, relacionadas con la culpa y la imposibilidad de elegir en la que se encuentra el narrador, ante un mundo predeterminado o condenado

¹ Joyce, James. *Ulises*. Barcelona: Editorial Lumen y Tusquets Ediciones, 1999.

por Dios. Aparece una joven adolescente, que revelará una serie de coincidencias que desencadenarán, al regreso a Santiago, el desenlace de la obra.

Desde punto de vista de la intertextualidad, la obra nos remite constantemente a una teología panteísta y a la configuración de elementos culturales judeo-cristianos.

Al igual que algunos escritores latinoamericanos y chilenos contemporáneos, como Bolaño, Contreras, Juan Villoro e incluso el mismo Cortázar y en algún grado Borges, José Antonio Rivera hace de la ciudad el espacio privilegiado de la experiencia de los personajes; la ciudad está dotada de ánimo, es elocuente, tiene fuerzas que se sobreponen a la voluntad de los personajes. En ella se encuentran a la vez sombras que cubren las identidades de los sujetos y las claves de los destinos de estos últimos. En ese sentido la novela *Siete Judas*, es una obra interesante, que se sitúa en el marco de la novelística actual, en la que la experiencia ciudadana de los personajes de estos autores contemporáneos se mueve generalmente entre el “domus” (el domicilio), la ruta (la calle) y la plaza. *Siete Judas* se configura como una muestra de la vida ciudadana que nos saca violentamente de ese espacio protector para “lanzar” a sus personajes la existencia. De esta forma, una de las características más reveladoras de estos personajes en la novela actual es su carácter de ser seres “desdomiciliados” lo que hace que su experiencia cotidiana esté siempre en dramática tensión. *Siete Judas* es una novela recomendable que se erige dentro del contexto latinoamericano donde el hombre debe aceptar su destino en una realidad posmoderna donde los medios de comunicación de masas han tomado el poder de “comunicar” y los discursos se han venido abajo.

Carolina Alvarado