

RESEÑAS



Isabel Alonso Breto

***La ética del cuidado y novelas postcolonial: dos lecturas con cuidado***

España: Colección Estudios Anglesos, 2023, 175 páginas.

En 2023, Isabel Alonso Breto presenta *La ética del cuidado y novelas postcoloniales: dos lecturas con cuidado* en el panorama literario como parte de la Colección Estudios Anglesos. En 175 páginas, la autora analiza y profundiza el vínculo entre la ética del cuidado y las narrativas poscoloniales, brindando un enfoque innovador sobre estas temáticas, desde distintos niveles respecto de lo que es la ética y la política. Para ello, la autora hace una lectura de dos novelas poscoloniales en lengua inglesa: *Your Heart is a Muscle the Size of a Fist* de Sunil Yapa y *The Story of a Brief Marriage* de Anuk Arudpragasam. Dos obras con las cuales propondrá un análisis sobre cómo estos dos conceptos pueden converger mutuamente en un modo de representación de la aplicación del cuidado en un *corpus* literario

Isabel Alonso ha incursionado en el estudio de aspectos socioculturales, tales como la migración, el desplazamiento e identidades culturales. Además, como profesora de literatura y estudios poscoloniales, se ha dedicado a explorar cómo estas disciplinas pueden dialogar para demostrar prácticas y narrativas de cuidado en contextos complejos. Se distinguen, entre sus publicaciones, “Literature for Our Times: Postcolonial Studies in the Twenty-First Century” (2013), “Somewhere between the Colonial and the Postcolonial: An Interview with Gibraltarian Author M. G. Sanchez” (2021) en las que establece una relación entre la literatura, el poscolonialismo y la ética del cuidado.

El libro se compone de dos partes, cada una dividida en dos capítulos, donde la autora alude de manera detallada a las diversas manifestaciones y prácticas del cuidado que existen en nuestras dinámicas sociales. De modo que, se establece la importancia de la ética del cuidado como un concepto

clave en el marco social, explorando cómo se inserta en las relaciones humanas y las comunidades. El texto examina, en este sentido, la presencia de esta ética en las estructuras sociales representadas en las novelas, analizando su representación como un mecanismo de cohesión y cimentación social, capaz de fortalecer los lazos colectivos. De esta manera, el texto no solo propone un análisis literario, sino también una reflexión crítica sobre la relevancia del cuidado en las prácticas culturales y sociales.

La primera parte del texto, “Ética del cuidado y la literatura” aborda las dimensiones del cuidado y su relación con la literatura. En el primer capítulo “La ética del cuidado en doce epígrafes” se examina cómo el cuidado, puede ser concebido en diversos aspectos, no solo como una práctica de atención y empatía hacia los demás, sino también como un acto en que “ambas articulaciones críticas buscan atender contra las estructuras de poder” (19), así el texto plantea una visión compleja y multifacética del cuidado, revelando su potencial transformador en contextos de desigualdad y opresión.

El segundo capítulo, “Literatura y cuidado” profundiza la relación entre el cuidado y la narrativa, esto dado que “la literatura es un bien social de primera necesidad, y que constituye una excelente herramienta para el cuidado” (77). Por tanto, plantea la relación del cuidado con el entramado literario. Mediante un enfoque poscolonial se vislumbra que, aún ante contextos traumáticos, se presentan visiones de solidaridad y cuidado que permiten una reconstrucción de las relaciones.

La segunda parte del texto, “Dos lecturas *con cuidado*” aborda el análisis de dos novelas inglesas, el tercer capítulo, correspondiente a la primera novela es “Cuidado y protesta social: *Your Heart is a Muscle the Size of a Fist*” en el que se examinan la protesta social y el cuidado como elementos interdependientes en un contexto bélico, donde el acto de cuidar y proteger a los demás se convierte en una forma de resistencia frente a la opresión. “Esta pluralidad enfatiza el poder de la multitud, que deja de ser una masa amorfa e improductiva para convertirse en motor y agente de cambio político” (119). Respecto del potencial de la multitud, se aborda que

el cuidado no solo se entiende como un acto de compasión, sino como una estrategia activa frente al poder establecido, que busca posicionar el cuidado del ser humano y sus necesidades como foco de preocupación.

El cuarto capítulo, “El cuidado desesperado: *The Story of a Brief Marriage*” presenta una relación de cuidado entre el autor, la obra y la inspiración, en tanto que rescata el cuidado por la memoria de quienes fueron masacrados en Sri Lanka. Por tanto, se aborda la fragilidad de las relaciones humanas en un contexto de guerra civil, de la cual “la novela de Arudpragasam muestra tanto su preocupación por la comunidad tamil de Sri Lanka (*caring about*) como su cuidado activa de la misma (*caring for*). Es decir, su preocupación por ellos se convirtió en acción de cuidado cuando decidió escribir la novela” (126), de modo que, el cuidado se vuelve desesperado y urgente, pero igualmente esencial para la supervivencia. En esta novela es un medio de cuidado social, al abordar un episodio traumático.

La visión interdisciplinaria, sumado a su capacidad para examinar temas complejos con claridad hacen de este libro una contribución valiosa para el estudio de las relaciones humanas, la política, el cuidado y la literatura. La obra invita a repensar el cuidado desde una perspectiva ética y social, mientras destaca la importancia de la literatura como un medio de transformación social. Este libro es un aporte profundo y relevante para los estudios poscoloniales, porque ofrece una reflexión crítica que desafía las estructuras dominantes y promueve una visión más humana y solidaria de la sociedad.

Por último destacar la relevancia del libro *La ética del cuidado y novelas poscoloniales: dos lecturas con cuidado*, al presentar la convergencia entre la ética, la literatura, la política y el poscolonialismo. De modo que, invita a considerar el cuidado no solo como una tema literario, sino también como una práctica ética que desafía las estructuras dominantes y busca transformar las relaciones sociales y políticas. Exponiendo una lectura renovada de las obras poscoloniales, que, lejos de ser un simple acto de empatía, se convierte en una estrategia frente a las estructuras de poder que no toman como foco la humanidad y sus necesidades.

Antonia Kuscevic  
Mail  
Universidad Andrés Bello

Antonia Campillai  
Mail  
Universidad Andrés Bello